

EL PINTOR VALENCIANO FRANCISCO FOLCH DE CARDONA Y SU OBRA PARA LA IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR DE JUMILLA

JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

In the last third of the 18th century, in the parish church of The Saviour of Jumilla, it is erected a great altarpiece with simulated architecture of the Italian painter Pablo Sistori, surrounded, as the one from the Agustinas Nunnery from Murcia, by seven big paintings on canvas, made by the Valencian painter Francisco Folch de Cardona. Four in the lower part of the altarpiece; two in the both sides, representing scenes of the Nativity of Christ, and three at the top of it with the Resurrection and the Appearance of the Magdalene in each side and in the middle the colossal one of the Ascension.

In the lower part of the altarpiece there are four paintings of rectangular shape, two in both sides, nowadays just restored, of 2,50 mts. height, which represent scenes of the Nativity of Christ: 1st. Nativity, 2nd. Epiphany, 3rd. Circumcision and 4th. Presentation of Jesus in the Temple. The date of execution of them was approximately in the years 1784-86.

EL PINTOR VALENCIANO FRANCISCO FOLCH DE CARDONA

Francisco Folch de Cardona nace en Valencia en 1744, siendo bautizado en la iglesia parroquial de San Esteban de la ciudad del Turia. Su formación artística la realiza en la Real Academia de San Carlos, siendo sus maestros en dibujo y pintura, José Vergara, Esteve, Camarón, y Planes⁽¹⁾.

En 1782, consta documentalmente que se trasladó a Murcia, donde desempeñó el cargo de Director de la Escuela de Dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, junto al pintor oriolano Joaquín Campos, percibiendo como sueldo cada uno 450 reales de vellón⁽²⁾.

Permaneció en nuestra ciudad cuatro años, de 1782 a 1785, donde hizo amistad con el escultor Francisco Salzillo, que ostentaba el cargo de Director General de la Sociedad Económica de Amigos del País, el cual quizás le recomendara las pinturas que decoran el retablo del Altar Mayor de la iglesia-convento de las Agustinas de Murcia.

Al fallecer Salzillo en 1783, ocupó el cargo de Director de la Sociedad Económica en su Sala de Dibujo⁽³⁾.

No solo trabajo para Murcia y Jumilla, sino también para Cartagena (donde decoró las bóvedas de la iglesia de Santa María de Gracia), Molina de Segura y Tobarra en Albacete⁽⁴⁾.

En Murcia, retrató al Conde de Floridablanca, y gracias a este encargo, el poderoso ministro lo manda a la Corte, de manera que el día 1º de junio de 1790, Carlos IV le nombra pintor de Cámara con un sueldo de 15.000 rs de vellón; realizando una serie de lienzos para la familia real⁽⁵⁾.

El 4 de febrero de 1795, el escultor valenciano Pedro Juan Guissart residente en Murcia, da poder a Cardona para que lo defienda ante los tribunales de justicia por un proceso que se está siguiendo contra los maestros tallistas de Murcia, lo que denota la importancia que tenía nuestro artista en la Corte⁽⁶⁾.

- (1) MORALES Y MARIN, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*. Madrid. Ed. Cátedra. 1994. Pág. 248. - *La Pintura Española del siglo XVIII. (Arte Español del siglo XVIII)*. Madrid. Colección "Summa Artis" Vol. XXXVII. Ed. Espasa-Calpe. 1984. Pág. 32.
- (2) A.R.S.E.A.P. (Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País). Libro 1º de Actas de 1770 hasta 1790. Acta de la Sociedad. Jueves 19 de Diciembre de 1782. Acta de la Sociedad Jueves 18 de Diciembre de 1783. Folio 167 r.
- (3) BAQUERO ALMANSA, Andrés: *Los Profesores de las Bellas Artes Murcianas*. Murcia. Imp. Nogués. 1913. Pág. 285.
- (4) A.R.A.B.A.S.F. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Legajo nº: 174-1/5. Pintores.
- (5) MORALES Y MARÍN, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*. o.c... págs. 248, 249 y 250.
- (6) A.H.M. (Archivo Histórico de Murcia). Protocolos Notariales. Signatura: 3.620. Notario: Ortiz, José Antonio. Año 1795. Folio 37 r y 37 v.

Muere en su ciudad natal, Valencia, el 18 de marzo de 1806, en la calle de la Cruz. Hizo testamento y su viuda solicitó una pensión al monarca.

SU OBRA PICTÓRICA PARA LA IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR DE JUMILLA

Los cuadros que decoran el retablo del Altar Mayor de la iglesia-parroquial del Salvador de Jumilla están perfectamente documentados y son obra del pintor valenciano Francisco Folch de Cardona, ya que en marzo de 1784, el artista envía un memorial al Director General de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, donde consta que era Director de la Escuela de Dibujo, pidiendo licencia para "ejecutar cierta obra de Pintura; en la Yglesia Parroquial de aquel Pueblo", concediéndole dicho permiso la citada Sociedad (7).

En el memorial que nuestro pintor manda al Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 23 de agosto de 1795, -once años más tarde, ya establecido en la Corte, como pintor del rey Carlos IV-, para su nombramiento como Teniente-Director de la Real Academia de San Fernando, señala: «Para la iglesia nueva (8), de la Villa de Jumilla el Altar Mayor que consta de ocho quadros de cinco y seis varas de alto; pinto tambien todos los retablos de esta misma yglesia, en perspectiva»(9).

También se demuestra claramente que al margen de pintar los lienzos de este retablo, trabajo presumiblemente en colaboración con el pintor escenógrafo italiano Pablo Sistori, con la arquitectura fingida del mismo (10).

PINTURAS QUE DECORAN EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DEL SALVADOR DE JUMILLA

En la parte inferior del retablo hay cuatro cuadros enmarcados de forma rectangular, dos a ambos lados, hace poco tiempo restaurados, de aproximadamente cuatro varas de alto (2'50 mts.), que representan escenas del Nacimiento de Cristo: 1º) *Nacimiento*, 2º) *Adoración de los Reyes Magos*, 3º) *Circuncisión*, 4º) *Presentación de Jesús en el Templo*.



Francisco Folch de Cardona: *El Nacimiento*. 2'50 mts de altura. Oleo sobre lienzo. Parte inferior del Retablo de la Iglesia Parroquial del Salvador de Jumilla.

DESCRIPCIÓN DE LOS CUADROS

Nacimiento. 2'50 mts de altura. Oleo sobre lienzo.

Pintura al óleo, de ágil, suelta y gruesa pincelada, de clara técnica impresionista. En un primer plano, aparece una mujer en bello escorzo, sosteniendo con su brazo izquierdo a su hijo, junto a ella y en la parte inferior del cuadro se muestran dos gallinas y una cesta con huevos.

- (7) A.R.S.E.A.P. Libro 1º de Actas de 1777 hasta 1790. Acta de la Sociedad, Jueves 18 de marzo de 1784. Folio 173 r.
- (8) La iglesia nueva era la del Salvador, barroca; la antigua era la de Santiago, que es de estilo renacentista.
- (9) A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº: 174-1/5. Pintores.
- (10) MOYA GARCIA, María Luisa: *Pablo Sistori (Un pintor italiano en la Murcia del siglo XVIII)*. Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Biblioteca de Bolsillo. Nº: 49. Imprenta Nogués. 1983. Pág. 176.



Francisco Folch de Cardona: Nacimiento. Detalle. Oleo sobre lienzo. Parte inferior del Retablo de la Iglesia Parroquial del Salvador de Jumilla.

El pintor también presenta en el mismo plano, dos amplios peldaños y en el ángulo inferior derecho un hermoso perro se dispone a subirlos.

En la parte o zona central del cuadro (fig. 2), se muestra el tema más notable, el pesebre e inserto en él aparece en actitud reclinada y desnudo el Niño Jesús que en clara postura atrevida observa entusiasmado a su Madre, y recíprocamente María a su Hijo. La Virgen sedente y en escorzo porta un bellissimo manto azul y vestido rosa. Su rostro muy rococo es de facciones dulces y suaves, de una gran belleza, el cual se ve orlado por un finísimo velo de color beige. Junto a ella, su esposo San José, en la margen izquierda del cuadro, de técnica y dibujo más flojo, y de tonalidades más oscuras. Al otro lado, un pastor semiarrodillado, que, acompañado de su hijo, porta en su mano derecha una oveja y con la izquierda de forma educada se quita el sombrero. Justo encima del pastor, en el ángulo superior derecho del cuadro, nuestro artista muestra un bellissimo paisaje de montañas, árboles y ríos.

En la parte superior, en el centro y sobre el rostro de la Virgen aparece como decoración arquitectónica un pedestal, basa y fuste de columna, rota por unos bellísimos angelitos abren un hermoso cortinaje donde penetra la luz e ilumina la escena.

Oleo de grandes contrastes cromáticos, donde predominan los colores beige, marrones, grises, verdes, azules y rosas. De gran iluminación, luces y sombras, de enormes clarososcuros.

Adoración de los Reyes Magos. 2'50 mts de altura. Oleo sobre lienzo

Cuadro de armoniosa composición, y muy semejante en cuanto a la disposición de planos, con el lienzo del Nacimiento.



Francisco Folch de Cardona: Adoración de los Reyes Magos. Detalle. 2,50 mts. Oleo sobre lienzo. Parte inferior del Retablo de la Iglesia Parroquial del Salvador de Jumilla.

En un primer plano, y sobre un graderío de escalones, aparece en el ángulo inferior izquierdo semiarrodillado en escorzo un pastor que apoyado en una pequeña balaustrada contempla absorto la escena. Al otro lado, en el ángulo inferior derecho, y de perfil, también semiarrodillado se nos presenta el rey Baltasar, con un regalo entre sus manos, acompañado de un paje, que de pie sostiene con sus manos su manto. El rey porta una fina capa de color púrpura que hace contraste con su faz negra. Sobre el primer escalón se muestra su sombrero, que en la parte superior lleva una perla engarzada con rico plumaje.

En la zona central del lienzo se encuentran los reyes Gaspar y Melchor arrodillados ante el redentor ofreciéndoles sus dones.

Melchor, de perfil, con su rostro barbado, en escorzo, sostiene con una de sus manos el pie derecho del Niño Jesús en actitud de besarlo. Gaspar, también en idéntica posición, aparece de lado, en actitud reflexiva lleva un rico manto de armiño. La Virgen María se encuentra sedente, con rostro ovalado muy dulce, contempla a su Hijo, que también sentado sobre la rodilla de su Madre, mira exultante y lleno de gozo a los Reyes de Oriente. La imagen de Cristo es dulce y muy hermosa, con anatomía de bellos volúmenes y grandes morbideces. Al igual que en el cuadro del Nacimiento, María porta una rica vestimenta con manto azul y traje rosa de finísimos plegados y hermosos juegos de volúmenes. A su lado, aparece San José de mejor técnica en dibujo y técnica pictórica que su homónima del lienzo del Nacimiento, con las manos juntas, sosteniendo su vara floreada, y de rostro muy expresivo.

En el ángulo superior derecho, y de forma escalonada en perspectiva aparecen unos niños pajes portando entre sus manos los presentes. Un poco más arriba del lienzo, en la zona superior se observan unos camellos, teniendo como fondo un cielo entre nubes de color azul plomizo y junto a ello la estrella que los guía.

En otro plano, en el ángulo superior izquierdo del cuadro, unos bellos angelitos y querubines abren los cortinajes e iluminan la escena, teniendo como arquitectura fingida al igual que los otros cuadros, un pedestal, basa y fuste de una columna.

Lienzo de bellissimo contraste policromo donde predominan las tonalidades marrón, beigs, azul plomizo, rosa, grises y blancos marfileños.

Obra de ágil técnica y de gran modelado, dominando la perspectiva y el escorzo.

Circuncisión. 2,50 mts. de altura. Óleo sobre lienzo.

Muestra en el cuadro dos planos importantes, uno superior y otro inferior. En la parte superior aparecen rodeando una mesa cubierta por un tapete de terciopelo verde, con los bajos dorados, dos hombres cubiertos con túnica blanca marfileña, testigos del acto, portando en el extremo de la mesa, unas velas encendidas, acompañando a la Virgen y a San José. En el centro se muestra el sacerdote hebreo con corona y traje talar en el momento de circuncidar al



*Francisco Folch de Cardona: La Circuncisión. 2,50 mts.
Óleo sobre lienzo. Parte inferior del
Retablo de la Iglesia Parroquial del Salvador de Jumilla.*

Niño Jesús llevando en su mano derecha un fino cuchillo. El Niño se encuentra sentado sobre un bello cojín, adornado con cuatro borlas en los ángulos. Al lado de Jesús, en la margen central izquierda aparece una mujer en escorzo, sosteniendo una palanquilla de agua y vendajes.

Los rostros de los testigos y el sacerdote denotan expresividad y gran realismo, al igual que los de María y José.

En el ángulo superior derecho del lienzo unos hermosos querubines rompen un cortinaje de color púrpura por donde entra la luz y junto a ellos como complemento arquitectónico hay un pedestal, con basa y fuste de columna, al igual que algunos lienzos que decoran la parte inferior del retablo.

En el ángulo inferior izquierdo en perfecto claroscuro se muestra un anciano de perfil, que arrodillado junta sus manos en oración. A sus pies sobre el escalón aparece un precioso brasero.

La figura más sobresaliente del óleo es la de San José de gran formato se encuentra de pie, entre los escalones y de lado en perfecto escorzo con manto beige y túnica verde, con rostro de perfil muy naturalista. Portando en su mano derecha la vara floreada y con la izquierda sostiene un recipiente. Tanto en la mano como en la túnica hace un perfecto estudio de pliegues y volúmenes.

Como fondo del cuadro aparece la arquitectura fingida del templo.

En el lienzo predominan los verdes, grises, marrones, blancos marfileños, ocre y rojos púrpura.

La Presentación de Jesús en el Templo. 2'50 mts de altura. Oleo sobre lienzo.

Precioso cuadro el que nos ofrece el pintor valenciano Folch de Cardona, en dos hermosos planos.

En la zona superior del lienzo y en su parte central se muestra de pie el sacerdote Simeón con bellísimo traje talar hebraico, de tonos ocre y marrones, portando corona de cuernos en su cabeza. Lleva entre sus manos envuelto en finos y delicados pañales al Niño Jesús en actitud reclinada, en presencia de su Madre que arrodillada, se muestra en actitud sencilla y resignada. Rostro de perfil finísimo, con hermoso contraste cromático entre el manto azul y la túnica rosa, muy utilizada por Cardona en sus lienzos. A su lado y en un segundo plano, acompañando a su esposa, aparece San José que de perfil sostiene su símbolo la vara floreada, señal de fidelidad y pureza.

En la zona central y en la margen izquierda del cuadro tenemos a un hombre arrodillado sosteniendo un grandioso y artístico candelabro, rematado por un hermoso cirio que ilumina el pasaje evangélico.

En el ángulo inferior izquierdo del cuadro se muestra la figura colosal de un hombre, mercader, arrodillado en los escalones, que en soberbio escorzo, agarra con su mano derecha una jaula abierta y con la izquierda sobre el hombro sostiene un bastón. De la jaula se han soltado dos tórtolas que aparecen en la parte central del primer escalón, y que sirven de sacrificio y ofrenda al acto.

Como fondo y entre cortinajes de color púrpura se observa la arquitectura del templo.

En la parte superior del retablo, y rematando el mismo, también perfectamente enmarcados en una



Francisco Folch de Cardona: Presentación de Jesús en el Templo. 2,50 mts. Oleo sobre lienzo. Parte inferior del Retablo de la Iglesia Parroquial del Salvador de Jumilla.

arquitectura fingida se muestran tres lienzos de grandes dimensiones, de aproximadamente cinco y seis varas de alto (3 y 3'50 mts de alto), que representan la Resurrección de Cristo y la Aparición a la Magdalena a ambos extremos y en el centro el colosal de la Ascensión.

La fecha de ejecución de estas obras es aproximadamente de 1784-86. Estos lienzos han sido recientemente restaurados.

Resurrección de Cristo. 3 mts de altura. Oleo sobre lienzo

Presenta a Jesucristo en el preciso momento de su Resurrección gloriosa a los Cielos, figura de canon esbelto y armonioso de hermoso dibujo, de suaves y finos colores, de claro estilo neoclásico. En su divino cuerpo hay un perfecto contraste entre el paño de pureza de color blanco marfileño y su túnica de tono color rosa, agitada y movida de clara tendencia barroca.

En el ángulo superior derecho del cuadro, se muestran dos bellos querubines que observan perplejos la escena.

En la parte inferior del lienzo, tres soldados romanos aparecen con vestimentas anacrónicas propias del siglo XVII español, con bellas armaduras, y yelmos con penachos, en atrevidas posturas y en distintas posiciones. Uno al fondo, con armadura y casco, se muestra asombrado al contemplar el sepulcro vacío, sostiene con su mano izquierda el santo sudario. Otro en el ángulo inferior derecho se muestra reclinado y descansando, apoyando su mano derecha en la barbilla y con la izquierda sostiene en reposo la lanza, porta armadura, casco y penacho. Todo él va envuelto en un manto de color púrpura, predilecto de Cardona.

El último soldado, lo presenta en actitud expectante al contemplar la Resurrección de Cristo a los Cielos, rostro realista y expresivo, de bastante fuerza y de clara técnica impresionista, con gruesa y ágil pincelada. Levanta sus brazos, en actitud de sorpresa, con colores de tonos rojos, plata y grises, que hacen contraste con la dulzura y suavidad del cuerpo de Cristo.

Al fondo del cuadro el pintor muestra un paisaje rocoso, todo iluminado por la presencia de Cristo en su Resurrección gloriosa a los cielos.

*Aparición de la Magdalena. 3 mts de altura.
Oleo sobre lienzo.*

Presenta en el centro del cuadro a Jesucristo de pie, de canon esbelto, de composición fina y elegante, envuelto en una túnica de color rosa. A su lado en el ángulo inferior derecho aparece María Magdalena, la pecadora, sentada, junto a un hermoso árbol, llevando su mano derecha al pecho, en señal de arrepentimiento. El rostro de la santa es expresivo y lo muestra el artista en escorzo, con los cabellos sueltos sobre el hombro y escote; y ojos expresivos, con técnica impresionista de gruesa y ágil pincelada aprendida de los maestros valencianos.

Los colores gris verdoso, y beige del vestido y manto de María Magdalena contrastan con el rosa de la túnica de Cristo. Junto a Jesucristo aparecen dos mujeres una arrodillada y la otra de espaldas se muestra con los brazos abiertos.

En la parte superior y como constante en la obra de Cardona tenemos dos bellos querubines y dos bellísimos angelitos que contemplan la escena.

*Ascensión de Cristo a los Cielos. 3 mts de altura.
Oleo sobre lienzo.*

Muestra a Jesucristo subiendo a los cielos, en posición manierista con las piernas cruzadas. Su disposición es similar al Cristo Resucitado. Extiende su brazo derecho, señalando el cielo y la mano derecha la abre a la esperanza. Su canon es esbelto y proporcionado, destacando su faz fina y elegante, con dibujo perfecto y correcto, de suaves tonos. Sus ojos mirando al cielo, son muy expresivos. Su sudario aparece agitado y en pleno movimiento barroco. Su paño de pureza es de color azul plateado.

En un segundo plano del lienzo y en su parte inferior, en forma de círculo se muestran los apóstoles arrodillados, en actitud expectante, con atrevidos y bellos escorzos.

En el ángulo inferior izquierdo y junto a ellos, se encuentra la Virgen María semiarrodillada con túnica rosa y manto azul de tonos fríos y claros, de estilo neoclásico. Su rostro es bello, dulce, inserto en una corriente naturalista, rodeada por los apóstoles que en diferentes actitudes, el del centro se muestra arrodillado en difícil escorzo, quedan impresionados al contemplar la ascensión de su Maestro a los cielos.

En la parte superior, y a ambos lados del lienzo, entre nubes, aparecen formando parejas bellos querubines.

En el cuadro predominan los grises, verdes, azules y rosas.

Arrepentimiento de San Pedro. 3 mts de altura. Oleo sobre lienzo. Contraportada interior de la iglesia parroquial del Salvador de Jumilla

En la pared de la contraportada interior de la fachada principal de la iglesia barroca del Salvador de Jumilla hay un lienzo al óleo de grandes dimensiones, aproximadamente 3 mts de altura que representa el "Arrepentimiento de San Pedro", y que atribuimos al pintor valenciano Francisco Folch de Cardona. Esta obra esta directamente inspirada en la magnífica obra que hizo Francisco Salzillo para el Camarín del retablo del Altar Mayor de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Murcia, imagen realizada por nuestro genial artista en 1780, tres años antes de su fallecimiento en nuestra ciudad.

Debido a la estrecha amistad que profesaba ambos artistas en la Real Sociedad Económica de Amigos del

País, en donde Salzillo hasta su muerte era Director General de la Sala de Escultura y Folch de Cardona director de la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País. Este último era un ferviente admirador de su obra. Era obvio que en el momento de ejecutar dicha obra el "Arrepentimiento de San Pedro", se inspirara en la obra del genial artista murciano.

La imagen de San Pedro es de 1780. Folch de Cardona se trasladó a Jumilla en 1784, para decorar pictóricamente la obra de la iglesia del Salvador, no solo los ocho lienzos del retablo del altar mayor, sino las perspectivas fingidas de las capillas laterales y otros cuadros, presumiblemente este, dentro del recinto de la misma iglesia.

Muestra al igual que nuestro soberbio escultor a San Pedro semiarrodillado sobre una roca, con las manos entrelazadas, y con su rostro triste, lloroso y atormentado por haber negado tres veces a su Maestro. De enorme intensidad, en donde predominan los grises, verdes oliváceos y beigs de su manto y túnica. Al fondo del cuadro aparece un paisaje arbóreo.

El lienzo, de grandes dimensiones, posee unas características de gran dinamismo, barroquismo, y esta ejecutado dentro de un gran realismo y expresividad. Con pincelada gruesa y suelta como nos tiene acostumbrado Cardona.

A P É N D I C E D O C U M E N T A L

I

Memorial del pintor valenciano Francisco Folch de Cardona, solicitando permiso para marchar a Jumilla para decorar con pinturas la iglesia parroquial del Salvador.

(A.R.S.E.A.P. Acta de la Sociedad, Jueves 18 de marzo de 1784. Folio 173 recto).

Mem.l de Cardª pidiendo liz.a para pasar a Jumilla

Viose Memorial de Dn. Fran.co Folch de Cardona, Maestro Director dela Escuela de Dibuxo, haciendo prrsente, tiene precision de pasar a la Villa de Jumilla, a ejecutar cierta obra de Pintura; en la Yglesia Parroquial de aquel Pueblo; y concluye suplicando sele conceda la licencia necesaria para este efecto; y enterada la Sociedad de su contenido, desde luego le concede dho permiso; y atendiendo a la cesion que hace en don Joaquin Campos, se confirma con ella, y Acuerda se tenga presente al tiempo de despachar los Libramientos, que acostumbra esta Sociedad, en fin de cada año, para que crea, y se entienda a favor del referido Campos.

Folio 173 r.

II

Memorial de Francisco Folch de Cardona, solicitando la plaza de Teniente-Director de la Sala de Pintura de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

(A.R.A.B.A.S.F. Signatura: 174-1/5. Pintores).

Excmo. Señor:

Dn. Fran.co Folch de Cardona, hace presente a V.S. que desde el año 1755, que tiene el honor de ser uno de los Discipulos matriculados en los Estudios de V.E. ha sido spre de los mas asistentes y aplicados como es notorio, y el único que ha pintado los modelos en la Sala del Natural: Que en quatro años que estuvo ausente de esta Corte y residió en el Reino de Murcia, executó las obras siguientes=

Enla Yglesia mayor de la Ciudad de Cartagena dos medias Naranjas, para el Combento de San Agustín, de la misma ciudad catorce quadros, de varios asuntos de Hª Sagrada; para la Yglesia nueva dela Villa de Jumilla el Al-

tar Mayor que consta de ocho cuadros de cinco y seis varas de alto, seis capillas y dos cruceros que contienen otros tantos cuadros de quatro varas de alto; Pintó también todos los Retablos de esta misma Yglesia, en perspectiva: Ha executado igualmente varias obras en los lugares de Molina y Tobarra, en el propio Reyno de Murcia, que no mencionara por no molestar la atención de V.E.

Durante los dicho quatro años ha sido Director de la Escuela Establecida en Murcia por la Sociedad y habiendo regresado a Madrid obtuvo del Rey N.S. la gracia de su Pintor de Camara; y sucesivamente la distinción de que el mismo Rey y la Reyna (Nros Señores) le mandasen pintar el gran quadro en el que representaban ambos soberanos con toda su Augusta Familia; quadro que executó dentro de la Rl. Casa de V.E. sin auxilio de ningún otro Profesor como consta a su actual Conserge, y Quadro, en fin por el qual tuvo V.E. a bien de graduar a el Exp.nete con el apreciable titulo de Academico de Mérito.

Ademas, Señor siempre que V.E. se ha dignado de nombrarle Ayudante del Teniente de Director de las Salas de Principios ha asistido y se ha esmerado en corregir a todos los Diputados con el mayor celo y cariño, lo qual han presenciado los Sres. Consiliarios y Academicos de Honor que han asistido en los respectivos meses a ceder el buen Orden de los Estudios.

Por todo lo qual a V.E. rendidamente supp.ca

Suplica tenga la bondad de tenerlo presente en la Provision de la Plaza de Teniente-Director que debe resultar vacante gracia que espera del favor de V.E.

Madrid 23 de Agosto del año 1795.
Excmo. Señor

Rubricado: Fran.co Folch de Cardona.

III

El escultor valenciano Pedro Juan Guissart da un poder general al pintor Francisco Folch de Cardona, para que lo defienda ante los Tribunales de Justicia.

(A.H.M. Protocolos. Notario: José Antonio Ortiz. Año 1795. Signatura: 3.620. Folios 37 r y 37 vto.).

Dn. Pedro Juan Guisart Poder Gral A Dn. Fran.co Fol de Cardona.

En la Ciudad de Murcia en quatro dias del mes de Febrero de mil settecientos noventa y cinco; Ante mi el Ess.no del numero, y Testigos parecio Dn. Pedro Juan Guissart, vecino de esta ciudad, Academico de Merito de la Real de Sn. Carlos de Valencia, y Dixo da y confiere todo su poder cumplido, el que por dro se requiere, y es nezesario, suias puede y debe valer, a Dn. Fran.co Fol de Cardona, vecino de la Villa y Corte de Madrid, Pintor de Camara del Rey Nuestro Sor. Gral para que le defienda ante la Ynstancia, que esta siguiendo contra los Maestros Tallistas de esta Ciudad, como en los demas pleittos, causas y negocios, que pueda tener, con qualesquier persona en todas las audiencias y Tribunales Eclesiasticos o Seculares, siendo actor o demandado, y en ellos, o en cada una de que su dro y justicia, presentando pedimentos, testigos, escritos. Ess.ra, provanzas y todo genero de Justificacion, pida su publicacion abone sus testigos tache y contradiga los de contrario, recurre Juezes, Letrados, Ess.nos, Notarios, u otras personas, y las junte o se aparte de ellas, si convenciere, haga en Anima del Otorgante, qualesquier juramenttos de calumnia o decisorios, pida que las demas partes los practiquen, concluya, siga y oigan Auttos, senttencias, yntterlocuttorios o difinitivas, lo favorable consientta, y delo que no fuese apele, y suplique, siga las apelaciones, y suplica donde se deva, gane Reales y Provision, Executorias, Letras, Empleratorias y otros Despachos y sequiera con todo ello, a parte a quien corresponda, saque qualesquiera papeles de en cuyo poder esten, y en su virtud pida execuciones, prisiones, pregones, benttas, tranzes, y remattes de vienes, ttome posesion de ellos, y la continencia, ceda, renuncie, o tras pase, en quien le pareciere y finalmentte practique y quantas diligencias judiciales o extrajudiciales, fuesen conducentes, y el ottorgante, estaria pressente siendo parte del poder, que para todo es menester, el mismo le da y confiere, sin limitacion alguna con franca, libre y gral Administracion y con faculttad de enjuiciar, jurar y de que lo pueda substituir evoquen le pareciere, revocan y rehelevacion en dro nezesaria en cuyo testimonio assi lo ottorgo y firmo siendo testigos Dn. Juan Sanchez Curcio y Palomero, Dn. Josef Picardo, y Dn. Francisco Martinez Conesa vecinos de esta Ciudad y a ttodos, yo el Ess.no doy fee y conozco.

Rubricado: Pedro Juan Guissart.
Ante mi: Joseph Antonio Ortiz.